

Samedi 6 avril 2024 matin : Visite de la chapelle de Notre Dame de Condat.

Une remarquable restauration.

La chapelle de Condat se situe dans une boucle de la Dordogne à quelques kilomètres en amont de Libourne. Elle était rattachée à un château aujourd'hui disparu, car rasé en 1377 par Bertrand du Guesclin qui y fut emprisonné durant quelques années.

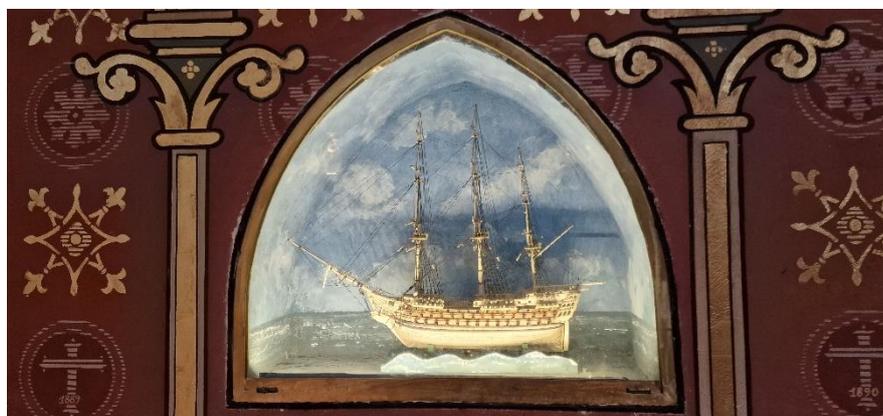


Sa structure date du XII^{ème} siècle. A cette époque Condat était sous tutelle anglaise (Aliénor d'Aquitaine s'étant mariée au roi d'Angleterre Henri II Plantagenet en 1152). C'est au XV^{ème} siècle qu'elle prend la forme qui est la sienne aujourd'hui. La façade fut surélevée en 1846.

C'est une chapelle dédiée à la Vierge Marie. En attestent deux statues de la Vierge, l'une polychromée et l'autre en pierre finement décorée, ainsi que l'ensemble des vitraux consacré à la vie de la Vierge.



Elle fut également un sanctuaire pour les pêcheurs et les marins, comme en témoignent deux exvotos peints, l'un datant de 1778, le second de 1844, ainsi qu'une maquette de bateau minutieusement restaurée et déposée dans une petite niche creusée dans le mur.



Enfin, elle fut un important lieu de pèlerinage ; sur un fleuron de l'une des clés de voute sont représentés son bâton et une coquille Saint Jacques.

Le sol date du XV^{ème} siècle. Dans la pierre du sol de l'autel sont coulées, selon une technique très sophistiquée, de fleurs de lys de couleur bleu méthylène.

Les peintures intérieures, murs et plafond, ont été entièrement restaurées, parfois à la feuille d'or, ce qui donne une impression de grande richesse.

La restauration a commencé en 2012. En 2023, le coût des travaux engagés s'élevait à 800 000 euros 50% financés par l'association chargée de la restauration, 21% par la DRAC, 16% par la Mairie, 10% par l'Evêché et 3% par le Député, et ils ne sont pas totalement terminés.

La présentation de l'historique de la chapelle et des travaux entrepris nous a été faite par M. Bruno Becquet, le secrétaire de l'association maître d'œuvre de la restauration, que nous remercions chaleureusement.

Samedi 6 avril 2024 après-midi : Visite de la bastide de Libourne

Située au confluent de la Dordogne et de l'Isle, Libourne fut d'abord un port à la fois fluvial et maritime. Sa situation géographique privilégiée, et l'aide bienvenue du mascaret qui permet de remonter le cours d'eau, lui permettait de commercer aussi bien avec l'intérieur des terres qu'avec l'étranger, en particulier l'Angleterre. Des travaux récents d'aménagement des quais lui redonnent un attrait qu'elle avait perdu.

Son origine est difficile à dater. Les romains la connaissaient sous le nom de "Condate" ou "Condatis" qui en gaulois signifie confluent. Son développement en tant que cité date de 1270, à l'instigation du roi d'Angleterre Henri III Plantagenet et du seigneur de Leybourne, un seigneur anglais du comté de Kent qui donna son nouveau nom à la ville.

C'est une bastide organisée autour d'une place centrale, la place "du mercat" (du marché en occitan). Elle était entourée de remparts dont ne demeure qu'une seule porte, celle du grand port. Hormis cette porte et son schéma urbain en quadrillage, il ne reste pas de traces de cette époque.



Mme Agnès URVOAS qui guidait la visite nous fit visiter l'hôtel de ville, la salle des mariages et celle du conseil, décorée de tableaux de René Princeteau, professeur et ami de Toulouse-Lautrec.



Dans la ville, elle attira notre attention sur les œuvres de "street art", "l'art de rue", réparties un peu partout, des réalisations qui s'inscrivent dans un ambitieux projet intitulé "à ciel ouvert".



Elle nous signala en particulier une œuvre dédiée au chemin de Compostelle, intitulée “Buen camino”, peinte sous le pont SNCF, avenue de Verdun.



Elle nous incita également à visiter le musée des Beaux-Arts qui expose des pièces intéressantes.

La visite se termina en l'église Saint Jean Baptiste devant une épine de la couronne du Christ précieusement conservée. Cette relique fut offerte par Charlemagne aux habitants de Condatis en 769.

Texte : Jean-Louis B
Images : Bernard